

## LUMIÈRE DE L'ART, le vitrail

Artisan d'art et technicien du verre coloré, le vitrailliste conçoit, crée et répare les vitraux. Pour les réaliser, il travaille d'abord sur des maquettes aux dimensions réelles du vitrail (le carton). Ensuite, il procède au découpage des verres de couleurs. Il y ajoutera, au pinceau, les motifs prévus sur le carton.



Ensuite les verres seront remis, puis assemblés par des baguettes de plomb. Si l'origine du métier est liée aux décorations des portes et fenêtres, le vitrail est devenu aujourd'hui une expression artistique à part entière et peut se présenter sous forme de panneaux décoratifs. Certains vitraillistes, comme Paul Signac par exemple, ont été sollicités par des grands peintres (Chagall, Matisse, Braque...) pour interpréter leurs propres visions de l'art du vitrail.

### L'histoire rapide du vitrail

En France, les plus importantes productions remontent au XII<sup>e</sup> siècle : certaines pièces de cette époque sont même actuellement considérées comme les plus belles. Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles seront marqués par une évolution significative du vitrail, puis d'une interruption. Il

fallut pratiquement réinventer toutes les techniques au XIX<sup>e</sup> siècle ce qui permit un renouveau du vitrail jusqu'à nos jours où il trouve sa place dans les décorations les plus contemporaines.

### Quelques techniques du vitrail

Le tiffany (sertissage au cuivre) doit son nom à son inventeur, Louis Comfort Tiffany (1848-1933). Cette technique permet d'utiliser des verres de fantaisie : elle consiste à border chaque morceau de verre d'un ruban de cuivre (sertissage) puis de souder chaque intersection à l'étain (montage). Ensuite, il s'agit de recouvrir d'étain les parties cuivrées. Le fusing prend en compte les températures auxquelles les molécules des verres parviennent à se libérer pour initier leur fusion. Elle devient un art à part entière tant la notion de maîtrise des montées en charge des températures, comme la gestion de leur diminution, conditionnent le produit final.

Le sablage permet d'aborder des matériaux tels que le verre, mais également le cristal, le marbre, le bois ou le cui-

vre. Après application d'un film résistant à l'abrasion sur lequel aura été pré-exposé le dessin à reproduire, on pulvérise de l'abrasif. Dans le domaine du vitrail, on utilisera du verre plaqué, c'est-à-dire recouvert d'une mince couche colorée. On peut également se servir de l'acide fluorhydrique pour graver des motifs, mais ce produit est extrêmement dangereux à manipuler.

La dalle de verre consiste à assembler, le plus souvent à l'aide de ciment ou de résine, d'épais blocs de verres de couleurs. Ce procédé permet de fabriquer des cloisons solides pour séparer deux endroits (dans une salle d'eau, par exemple). La sculpture pourra s'apparenter aux techniques du vitrail car elle associera le verre à d'autres éléments



tels que le bronze, le bois ou le métal. De nombreux artistes contemporains créent des éléments décoratifs à partir de ces différentes méthodes. ■

### Vitraux du Roannais

Atelier de création  
et restauration

Laurent Granados - Le Munet 42260 SOUTERNON  
Tél. 04 77 65 26 88 • 06 10 78 96 56  
Mail : vitrauxduroannais@voila.fr • Site web : www.vitrauxduroannais.com